



Pierre Soulages, en 2002, à l'occasion de ses 83 ans. Photo Hubert Fanthomme.

Marilyn Monroe, en 1955. Photo Walter Carone.

Ray Charles, sur le Grand Lac Salé, dans l'Utah, en 1994. Photo Jacques Lange.

George Clooney, à Deauville, en septembre 2007. Photo Sébastien Micke.



Temps d'exposition

Faire entrer la photo d'art dans les hôpitaux, c'est le défi que s'est lancé l'association Art Passerelle, avec l'appui d'EDF et la participation de peintures du 8^e art.

Casting exceptionnel pour décor inhabituel: Marylin, George Clooney, Ray Charles, Michel Serrault et d'autres célébrités posent sur les murs du service des urgences chirurgicales et anesthésie de l'hôpital Tenon (Paris XX^e). Ce spectacle inattendu est l'œuvre d'Art Passerelle, association engagée dans le montage d'événements photo en milieu hospitalier. Pour sa première exposition, Stars et Artistes, visible depuis le 10 décembre dernier, Art Passerelle a puisé dans le prestigieux fonds d'images de l'hebdomadaire Paris-Match.

De quoi offrir un moment d'évasion privilégié aux patients, au personnel de santé et aux visiteurs, invités à contempler le travail d'une quinzaine de photographes inspirés.

Sourires esquissés, commentaires amusés, impressions échangées devant ces tirages grand format... pari tenu pour l'association qui s'emploie à adoucir l'attente et à dynamiser le quotidien en créant des « liens émotionnels » dans les couloirs d'hôpitaux. « En priorité dans les services d'hospitalisation longue durée », souligne Chantal Genermont, directrice adjointe des fusions et acquisitions à la direction financière d'EDF et co-fondatrice de l'association. Comme en rééducation à Garches (Hauts-de-Seine), en gériatrie à Sainte-Perrine ou encore en psychiatrie à Sainte-Anne, à Paris, où Art Passerelle envisage de monter des projets.

Toutefois, si la photographie est l'art de l'instantané, on n'accroche pas du jour au

lendemain ses cimaises dans les hôpitaux. « Il faut savoir composer avec les exigences de tous nos interlocuteurs, ajoute-t-elle. À commencer par l'architecte des lieux qui, parfois, ne souhaite pas voir ses murs occupés... jusqu'aux photographes participants, dont certains soumettent à conditions particulières le tirage de leurs œuvres ». Rien de nature à démotiver la jeune association, soutenue dans ses projets par la direction de la communication EDF (pour le financement des tirages) et entourée de partenaires de renom: Yann Arthus-Bertrand et d'autres peintures de la photographie contemporaine (Stefan Ruiz, Denis Darzacq) lui ont déjà offert leur participation enthousiaste. ■

GUILLAUME FROLET



Rudolf Nureev

Octobre 1979 : le danseur virevolte sur les toits de l'Opéra de Paris, lors des répétitions de « Manfred ».
Photo Gilles Virgili.

